



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

ĐOÀN GIỎI

Đất rừng phương Nam

TIỂU THUYẾT

Cá bống mú

TẬP TRUYỆN

Hoa hướng dương

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



TÁC PHẨM VĂN HỌC ĐƯỢC GIẢI THƯỞNG NHÀ NƯỚC

ĐOÀN GIỎI

Đất rừng phương Nam

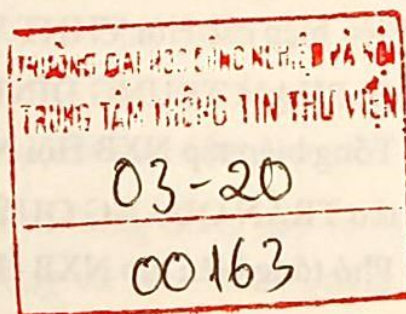
TIỂU THUYẾT

Cá bống mú

TẬP TRUYỆN

Hoa hướng dương

TIỂU THUYẾT



NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN

LỜI NHÀ XUẤT BẢN

Nền văn học cách mạng Việt Nam được Bác Hồ đặt nền móng từ những năm đầu thế kỷ 20 và có bước phát triển rực rỡ từ sau Cách mạng tháng 8/1945, đặc biệt là trong sự nghiệp giải phóng dân tộc và xây dựng lại đất nước sau chiến tranh. Đó là thành tựu to lớn và phong phú cả về nội dung, tư tưởng, nghệ thuật và đội ngũ sáng tác. Những tác phẩm văn học kết tinh tài năng, tâm huyết của nhiều thế hệ nhà văn đã đi vào ký ức hàng triệu người Việt Nam, góp phần nuôi dưỡng vẻ đẹp tâm hồn và nhân cách con người Việt Nam, làm giàu có thêm những giá trị văn hóa Việt Nam mà ông cha ta đã dày công xây dựng. Tập đại thành văn học cách mạng và kháng chiến là bức tượng đài kỳ vĩ ghi lại diện mạo đất nước và con người Việt Nam về một thời kỳ vĩ đại của dân tộc, đưa tiến trình hiện đại hóa văn học lên một tầm cao mới.

Nhằm tôn vinh những đóng góp to lớn vào nền văn học cách mạng, Đảng và Nhà nước quyết định trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh và Giải thưởng Nhà nước cho các tác phẩm văn học xuất sắc. Tiếp theo bộ sách văn học được Giải thưởng Hồ Chí Minh do Nhà xuất bản Văn Học xuất bản, Nhà nước đã quyết định giao cho Hội Nhà văn Việt Nam và Nhà xuất bản Hội Nhà Văn thực hiện dự án

“Công bố và phổ biến các tác phẩm văn học được Giải thưởng Nhà nước” (giai đoạn thực hiện 2014 - 2015).

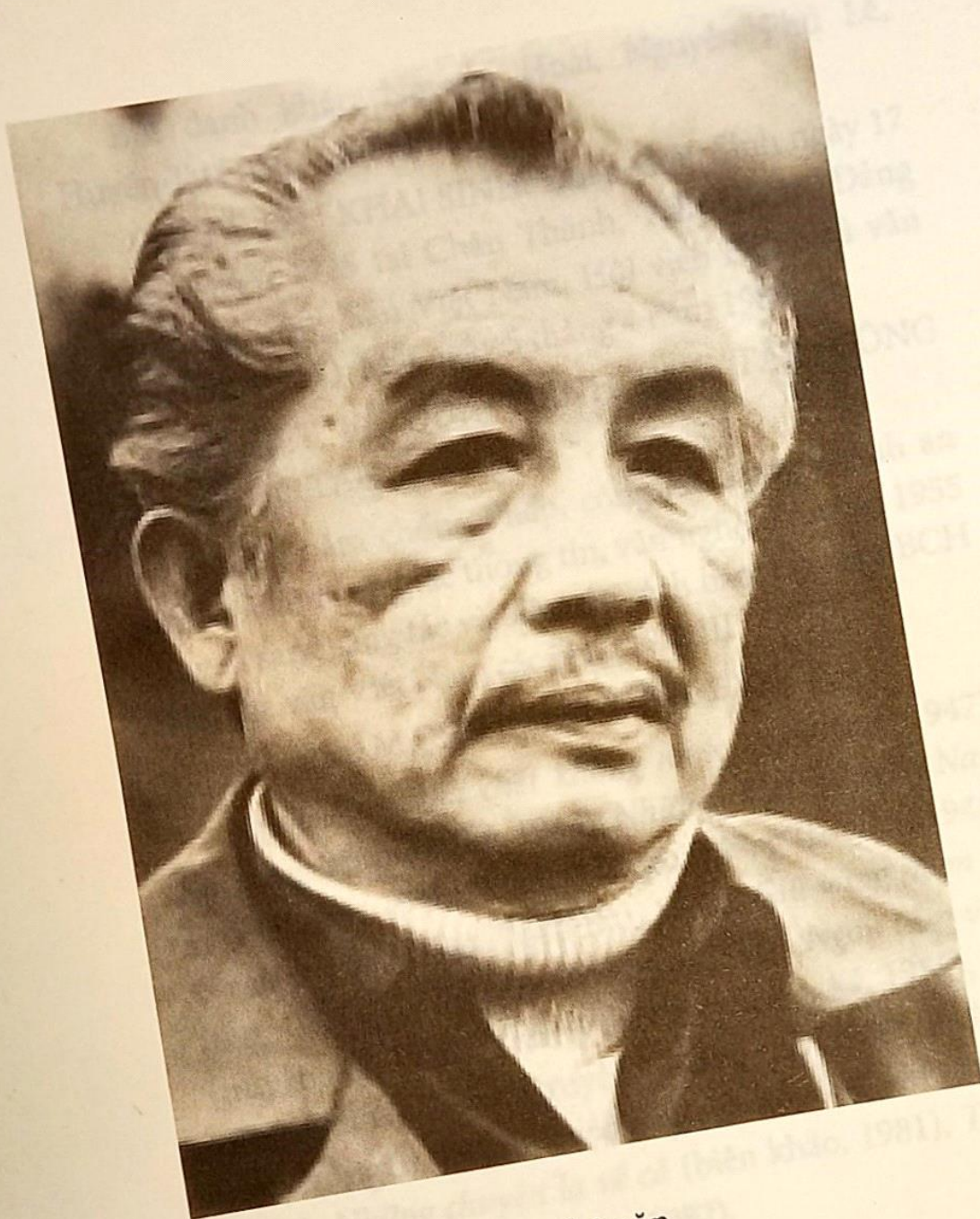
Việc Nhà nước đầu tư xuất bản bộ sách lớn này không chỉ động viên, khích lệ các nhà văn tiếp tục lao động sáng tạo mà còn là công trình thực hiện Nghị quyết 9, Ban chấp hành Trung ương Đảng khóa XI: “Xây dựng văn hóa, con người Việt Nam, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững của đất nước”. Với ý nghĩa ấy, tác phẩm của mỗi tác giả được trân trọng in riêng, tôn trọng tính lịch sử, tính nguyên bản và thống nhất về quy cách, chất lượng, thẩm mỹ... theo tiêu chí của Chính phủ.

Với lòng trân trọng và ý thức trách nhiệm cao, tập thể cán bộ, biên tập viên Nhà xuất bản đã hoàn thành bộ sách quý với sự cố gắng cao nhất. Bộ sách gồm những tác phẩm của 121 tác giả được trao Giải thưởng Nhà nước qua ba đợt, năm 2001, năm 2007 và năm 2012.

Nhà xuất bản Hội Nhà Văn chân thành cảm ơn sự quan tâm và tạo điều kiện của các cơ quan chức năng của Chính phủ, Liên hiệp các hội văn học nghệ thuật Việt Nam, Ban chấp hành Hội Nhà văn Việt Nam giúp đỡ chúng tôi thực hiện dự án quan trọng này.

Xin trân trọng giới thiệu bộ sách đến bạn đọc trong và ngoài nước.

NHÀ XUẤT BẢN HỘI NHÀ VĂN



Nhà văn
ĐOÀN GIỎI

TIỂU SỬ

Bút danh khác: Nguyễn Hoài, Nguyễn Phú Lễ, Huyền Tư (1925 - 1989).

HỌ VÀ TÊN KHAI SINH: Đoàn Giỏi. Sinh ngày 17 tháng 5 năm 1925 tại Châu Thành, Tiền Giang. Đảng viên Đảng Cộng Sản Việt Nam. Hội viên Hội Nhà văn Việt Nam (1957). Mất ngày 5 tháng 4 năm 1989.

VÀI NÉT VỀ QUÁ TRÌNH HỌC TẬP, CÔNG TÁC, SÁNG TÁC:

Những năm chống Pháp, công tác trong ngành an ninh, rồi làm công tác thông tin, văn nghệ. Từ năm 1955 chuyển sang sáng tác và biên tập sách báo. Ủy viên BCH Hội Nhà văn Việt Nam các khóa I, II, III.

TÁC PHẨM CHÍNH ĐÃ XUẤT BẢN:

Người Nam thà chết không hàng (kịch thơ, 1947), *Khí hùng đất nước* (ký, 1948), *Những dòng chữ máu Nam kỳ* 1940 (ký, 1948), *Đường về gia hương* (truyện, 1948), *Chiến sĩ Tháp Mười* (kịch thơ, 1949), *Giữ vững niềm tin* (thơ, 1954), *Cá bống mú* (truyện, 1956), *Ngọn tâm vông* (truyện, ký, 1956), *Trần Văn Ớn* (truyện, ký, 1955), *Đất rừng phương Nam* (truyện, 1957), *Hoa hướng dương* (truyện ngắn, 1960), *Cuộc truy tìm kho vũ khí* (truyện, 1962), *Những chuyện lạ về cá* (biên khảo, 1981), *Tê giác giữa ngàn xanh* (biên khảo, 1982).

GIẢI THƯỞNG VĂN HỌC:

Giải thưởng Nhà nước về Văn học Nghệ thuật đợt I năm 2001.

Đất rừng phương Nam

TIỂU THUYẾT

1.

XÓM CHỢ NHỎ, MỘT VÙNG QUÊ XA LẠ

“Có lẽ từ hôm bước lên xóm chợ này, mình đã bắt đầu cuộc sống lưu lạc rồi chẳng?”. Những đêm giật mình thức giấc, nằm nghe tiếng gió rít thê lương từ các cánh đồng xa mông quạnh và lắng nghe tiếng nước chảy ào ào dưới chân cầu nước⁽¹⁾ bắc ra con kênh thẳng tắp chạy dài vô tận trước ngôi chợ này, tôi vẫn thường vợ vẫn nghĩ như vậy.

Tôi lạc tới xóm chợ này, tính ra đã có hơn nửa tháng. Một buổi tối, đoàn thuyền vận tải quân lương của Ủy ban kháng chiến Nam Bộ đổ lại đây. Anh học sinh trường cô-lê⁽²⁾, người trong ban tiếp tế đã cho tôi theo thuyền từ Hậu Giang đến đây bảo tôi: “Chỉ ghé lại độ nửa giờ cho các chú lên chợ mua thức ăn. Có muốn lên bờ không?”. Tôi lắc đầu. Anh bèn vỗ vai tôi cười lớn: “Vậy thì tốt quá, ngồi lên mui ngó lên bờ chơi cũng được. Trông chừng đồ đạc em nhé!”. Anh lần theo đòn dài bắc sang một chiếc thuyền khác, và lẹ

⁽¹⁾ Cầu nhỏ bắc gie ra sông, dùng để lên xuống rửa ráy, tắm giặt.

⁽²⁾ Trường trung học.

làng như con sóc, co người trèo qua be mấy chiếc tam bản, mấy chiếc xuống nhỏ của những người đi chợ đậu ken dọc theo bến rồi nhảy phóc lên bờ.

- Đừng đi đâu nhé! Uống cà phê xong anh sẽ xuống cho chú mày cái bánh! - Anh xốc khẩu súng mô-de đeo bên hông, vẩy vẩy tôi và rướn hai chân, cố nói thật to để cho tôi nghe thấy.

- Rồi! Nghe rồi... Anh cứ đi đi. - Tôi bắc tay lên mồm đáp lại.

Tôi ngồi đong đưa hai chân trên mui chiếc thuyền chở gạo ngóng lên chợ. Đèn măng sông trong các hiệu buôn, các tiệm ăn của người Hoa kiều thắp lên sáng rực. Chỗ khoảng sân rộng, những người đàn bà nông dân mặc quần áo bà ba đen, khăn rằn đen vắt chéo qua vai ngồi xếp từng dãy dài sau những chiếc cần xé to tướng, những chiếc thúng đựng đầy ắp không trông rõ và không biết đó là thứ gì mà họ mang ra chợ bán. Mỗi người bán hàng đều thắp một ngọn đèn con ở chỗ mình ngồi. Và những người đi chợ, cũng có nhiều người cầm theo trên tay một ngọn đèn.

Đèn người mua, đèn người bán cứ như sao sa.

Từ trong đám người ồn ào và những ánh lửa đèn luôn luôn di động ở tí chỗ cuối chợ, bỗng nổi lên bốn đầu ngọn đuốc cháy đỏ rực cùng với tiếng trống, tiếng thanh la khu rung dồn dập.

- Hát Sơn Đông, chúng mày ơi!

- Lại coi con bé nhào vòng lửa đi!

- Mau lên, chúng mày ơi!

Bọn con nít từ khắp các ngõ ngách, từ trong các chỗ tối, từ dưới thuyền dưới xuống trèo lên, ba chân bốn cẳng reo hò chạy về đám hát rong. Tự nhiên hai bàn chân tôi cũng ngứa ngáy muốn tuôn theo. Đã bắt đầu nghe tiếng i ô của người khách mãi võ giới thiệu các môn trình diễn, và tiếng vỗ tay hoan hô của đám người xem vây quanh. Tôi kiểng chân lên coi họ làm gì đằng ấy. Xa quá, chỉ thấy đầu người lô nhô và mỗi lúc lại nghe tiếng cười khoái trá dậy lên. “Lâu nay mình xem chán rồi. Còn lạ gì cái thứ trò ấy!” Tôi tự nhủ thầm như vậy và khinh khỉnh nhìn về đám người huyền ảo để nén sự thôi thúc cứ dồn trống trong ngực.

- Thăng An còn ngồi đấy không? - Bác tài công già cầm xôi thịt và một mớ rau cải vừa bước lên đòn dãi vừa hỏi, giọng ồm ồm.

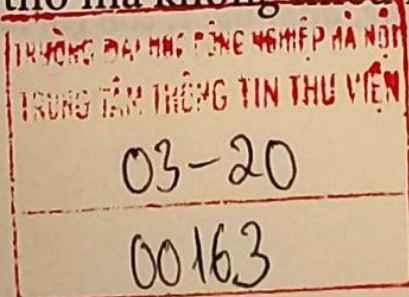
- Cháu còn đây, bác ơi! - Tôi vội đáp, bụng hơi rạo rục.

- Nè, mà mày muốn coi hát Sơn Đông không? - Bác lại hỏi.

- Các anh bảo cháu ở đây coi chùng thuyền.

Bác tài công vút xôi thịt vào cái rổ, vặn lưng uốn xương sống nghe rắc rắc, hơi thở nặc nồng mùi rượu:

- Ê, mày đã ăn thịt nai xào cải rổ chưa? Sáng mai tao cho mày ních một trận, phải biết nhá! - Rồi bác cười lớn: - Tao đã đi khắp ngọn nguồn sông lạch mà chưa thấy ai mập như con mẹ chủ quán này. Nó rót luôn cho tao năm ly rượu tằm bông mắt thỏ mà không nhều ra ngoài một giọt chứ!



MỤC LỤC

• LỜI NHÀ XUẤT BẢN.....	7
• TIỂU SỬ.....	11
I- ĐẤT RỪNG PHƯƠNG NAM.....	13
Xóm chợ nhỏ, một vùng quê xa lạ.....	15
Trong tùu quán.....	28
Ông lão bán rần.....	54
Đêm kinh khủng.....	69
Ôn lại ngày cũ.....	93
Bước đầu cuộc sống phiêu lưu.....	111
Gia đình bố nuôi tôi.....	131
Đi câu rần.....	143
Đi lấy mật.....	159
Trong lều người đàn ông cô độc giữa rừng.....	172
Rừng cháy.....	183
Chạm trán với hổ.....	189
Cái chết của Võ Tòng.....	199
Mũi tên thù.....	217
Phường săn cá sấu.....	228
Qua Sróc Miên.....	248

Sân chim.....	260
Rừng đước Cà Mau.....	270
Du kích trong rừng.....	288
Lên đường chiến đấu.....	304
II- CÁ BỔNG MÚ.....	319
Phần thứ nhất.....	321
Phần thứ hai.....	401
III- HOA HƯƠNG DƯƠNG.....	479